

CRONOBIBLIOGRAFIA
DEGLI SCRITTI DI
ANNAROSA POLI

Questa bibliografia, com'è nel destino di tutte le bibliografie – benché condotta per quanto possibile sugli originali e tenendo conto delle precedenti versioni, sia manoscritte che pubblicate, redatte dall'Autrice e da altri studiosi – non è da considerarsi un testo definitivo ma una lista perfettibile. Chi avesse correzioni e/o aggiunte da proporre è pregato di scrivere all'indirizzo presidente@fondazioneannarosapoli.it. Ringrazio Laura Colombo per i rilievi che mi ha fatto gentilmente pervenire.

(Emanuele Kanceff)

1946.1 - *Ascensione (L') del Signor Baslèvre* [di Edmond ESTAUNIÉ], in *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1946-1947, *ad vocem* [vol. I, p. 281].

1946.2 - *Cose vedono (Le)* [di Edmond ESTAUNIÉ], in *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1946-1947, *ad vocem* [vol. II, p. 470].

1946.3 - *Maria Chiara* [di Marguerite AUDOUX], in *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1946-1947, *ad vocem* [vol. IV, p. 547].

1948.1 - *L'amicizia fra Mazzini e George Sand*, in «Giornale dell'Emilia», 14 maggio 1948.

1949.1 - *Il romanzetto che Balzac scrisse per riposo in un giorno*, in «Giornale dell'Emilia», 1° dicembre 1949.

1950.1 - *Balzac et le sergent Bianchini. Balzac dans les bibliothèques italiennes*, in «Europe» [Paris, Les Éditeurs français réunis], nn.55-56, juillet-août 1950, pp. 149-152.

1951.1 - *George Sand e i secondi romantici italiani*, in «Convivium» [Torino, S.E.I.], anno XXIII, n. 2, marzo-aprile 1951, pp. 214-233.

1951.2 - *Balzac e il sergente Bianchini*, in «Rivista del Comune di Bologna», n. 6, dicembre 1951, pp. 46-48.

1952.1 - *André Maurois e George Sand: a proposito del libro di André Maurois "Lélia, ou la vie de George Sand"*, s. 1., s. n., s. d., 5 p.

1953.1 - *"Beau Jasmin Blanc". Conte*, in «Les Loisirs de l'enfant», Revue bimensuelle dirigée par Raymond RICHARD [Villefranche, Les Éditions du Cep Beaujolais], n. 69, juin 1953, pp. 26-38.

1954.1 - *George Sand commemorata nei luoghi che le furono cari*, in «Carlino sera», 22

novembre 1954, p. 3.

1955.1 - *Le théâtre inédit de George Sand*, in *Théâtre inédit*, «Europe», nn.114-115, juin-juillet 1955, pp. 189-193.

1956.1 - *George Sand e i patrioti italiani del Risorgimento*, in «Nuova Antologia», n. 1867, luglio 1956, pp. 369-384.

1956.2 - *Da Nohant a Roma. Un inedito di George Sand: l'Agenda-Mémento 1855. Impressioni italiane negli appunti della romanziera, con altri numerosi inediti*, in «Letterature Moderne» [Bologna, Cappelli], anno 6, n. 4, luglio-agosto 1956, pp. 425-465.

1956.3 - *Da Roma a Nohant. Un inedito di George Sand: l'Agenda-Mémento 1855. Impressioni italiane negli appunti della romanziera, con altri numerosi inediti*, in «Letterature Moderne» [Bologna, Cappelli], anno 6, n. 5, settembre-ottobre 1956, pp. 583-606.

1956.4 - *George Sand alla Spezia*, in «La Spezia», Rivista del Comune di La Spezia [Stab. tipografico Fabbiani], numero unico, 1956, pp. 31-36.

1957.1 - *Christine de Pizan*, in *Dizionario letterario Bompiani degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1957, *ad vocem*.

1957.2 - *Lamartine*, in *Dizionario letterario Bompiani degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1957, *ad vocem*.

1957.3 - *Un ami inconnu de George Sand: Alessandro Poerio*, in «Revue de Littérature comparée» [Paris, Didier], n. 2, avril-juin 1957, pp. 264-271.

1957.4 - *La véritable histoire de la correspondance Sand-Pagello*, in «Revue d'Histoire Littéraire de la France» [Paris, Colin], anno 57, n. 3, juillet-septembre 1957, pp. 384-392.

1958.1 - *Da Parigi a Genova. Album di memorie di Pietro Pagello, con numerosi inediti*, in «Letterature Moderne» [Bologna, Cappelli], anno 8, n. 2, marzo-aprile 1958, pp. 166-178.

1959.1 - *Les amants de Venise et Casanova*, in «Revue d'Histoire Littéraire de la France» [Paris, Colin], n. 14, janvier-mars 1959, pp. 1-12.

1959.2 - *George Sand et Giuseppe Mazzini*, in *George Sand et son temps*, «Revue des Sciences Humaines» [Lille, Faculté des Lettres], octobre-décembre 1959, pp. 503-524.

1960.1 - *L'Italie dans la vie et dans l'œuvre de George Sand*, Paris, Armand Colin, 1960, XI-453 p.

1961.1 - *George Sand e Giuseppe Mazzini, con numerosi inediti*, in *Studi in onore di*

Vittorio Lugli e Diego Valeri, Venezia, Neri Pozza ed., 1961, vol. II, pp. 783-805.

1961.2 - *Ritorno del vecchio Corneille*, in «Letterature Moderne», n. 1, 1961, pp. 56-74; n. 2, 1961, pp. 179-201.

1961.3 - *Rassegna di Letteratura francese*, in «Letterature Moderne», n. 3, 1961, pp. 347-354.

1961.4 - *Rassegna di Letteratura francese*, in «Letterature Moderne», n. 6, 1961, pp. 780-788.

1962.1 - *Édouard Estaunié o della vita segreta*, in «Letterature Moderne», n. 4, 1962, pp. 1-27.

1962.2 - *Rassegna di Letteratura francese*, in «Letterature Moderne», n. 4, 1962, pp. 399-406.

1964.1 - *Un poeta crepuscolare dell'età barocca: du Bois-Hus*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia» [Stab. tipogr. "Grafica"], vol. II (1964-1965), pp. 187-210.

1965.1 - *George Sand vue par les Italiens. Essai de bibliographie critique*, "Publications de l'Institut Français de Florence", 2, Firenze-Paris, Sansoni Antiquariato-Didier, 1965, 261 p.

1965.2 - Recensione a R[ené] JOLY, *Les livres offerts par George Sand à Flaubert*, «Le Livre et l'Estampe», 1964, II, 38, in «Studi Francesi», n. 26, maggio-agosto 1965, p. 376.

1965.3 - Recensione a Georges LUBIN, *George Sand est-elle vraiment allée en Bohême?*, «Philologica Pragensia», 1964, VII, in «Studi Francesi», n. 26, maggio-agosto 1965, p. 377.

1965.4 - Recensione a Paul VERNOIS, *Le roman rustique de George Sand à Ramuz: ses tendances et son évolution (1860-1925)*, Paris, Nizet, 1962, in «Studi Francesi», n. 27, settembre-dicembre 1965, pp. 514-515.

1966.1 - *Tivoli e la poesia delle rovine tra Preromanticismo e Romanticismo*, in «Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte», anno XXXIX, 1966, pp. 157-182, 4 cc. di tavv., ill.

1966.2 - George SAND, *Les Maîtres Mosaïstes*, Introduzione e note di Annarosa POLI, Firenze, Sansoni ["I classici Sansoni"], 1966, XXXIX-154 p.

1966.3 - Recensione a George SAND, *Correspondance (1812-1831)*. Tome I. Textes

réunis, classés et annotés par Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1964 [Édition illustrée de 14 reproductions], in «Studi Francesi», n. 28, gennaio-aprile 1966, pp. 103-106.

1967.1 - Gabriel DU BOIS-HUS, *La nuit des nuits, Le jour des jours. Le miroir du destin, ou La nativité du Daufin du ciel, La naissance du Daufin de la terre et le tableau de ses aventures fortunées*, Texte annoté et présenté par Annarosa POLI, Préface de Jean ROUSSET, Bologna, Patron ed., 1967, XV-393 p., 8 carte di tav.

1968.1 - *De l'italien au français. Brani scelti ed annotati per la traduzione francese*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1968, 282 p.

1968.2 - Recensione a George SAND, *Correspondance (1835-1837)*. Tome III. Textes réunis, classés et annotés par Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1967, in «Studi Francesi», n. 35, maggio-agosto 1968, pp. 318-320.

1968.3 - Recensione a R[ené] JOLY, *Recherches bibliographiques sur les Contes, Nouvelles et divers récits de George Sand*, «Le Livre et l'Estampe», nn. 49-50, 51-52, 1967, in «Studi Francesi», n. 36, settembre-dicembre 1968, p. 572.

1969.1 - *Le côté baudelairien de Maupassant*, in *Guy de Maupassant*, «Europe» [Paris, Les Editeurs français réunis], n. 482, juin 1969, pp. 121-145.

1969.2 - Recensione a SAINTE-BEUVE, *Volupté*. Chronologie et introduction par Raphaël MOLHO, Paris, Garnier-Flammarion, 1969, in «Studi Francesi», n. 38, maggio-agosto 1969, p. 374.

1969.3 - Recensione a Yvan CHRIST, *Mérimée, médiéviste malgré lui*, «La Revue de Paris», LXXVI, n. 4, aprile 1969, in «Studi Francesi», n. 38, maggio-agosto 1969, p. 374.

1969.4 - Recensione a R[ené] JOLY, *George Sand, "La Mare au diable"*, «Le Lingue Straniere», anno XVI, nn. 4-5, luglio-ottobre 1967, in «Studi Francesi», n. 38, maggio-agosto 1969, p. 374.

1969.5 - Recensione a R[ené] JOLY, *Recherches bibliographiques sur les Contes, Nouvelles et divers récits de George Sand*, «Le Livre et l'Estampe», 1968, nn. 53-54, pp. 3-22; nn. 55-56, pp. 3-11, in «Studi Francesi», n. 38, maggio-agosto 1969, p. 375.

1969.6 - Recensione a George SAND, *Correspondance, (avril 1840-décembre 1842)*, Tome V. Textes réunis, classés et annotés par Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1969, in «Studi Francesi», n. 39, settembre-dicembre 1969, pp. 510-513.

1970.1 - Recensione a George SAND, *Correspondance (1837-1840)*. Tome IV. Textes réunis, classés et annotés par Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1968 [Édition illustrée de 16 reproductions], in «Studi Francesi», n. 41, maggio-agosto 1970, pp. 369-370.

1971.1 - Recensione a George SAND, *Correspondance (1845-1847)*. Tome VII. Textes réunis, classés et annotés par Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1970, in «Studi Francesi», n. 44, maggio-agosto 1971, pp. 368-369.

1972.1 - *George Sand*, voce nel *Dizionario critico della Letteratura francese, diretto da Franco Simone*, Torino, UTET, 1972, *ad vocem* [vol. II, pp. 1091-1097].

1972.2 - Recensione a George SAND, *Lettres d'un Voyageur*; Chronologie et introduction par Henri BONNET, Paris, Garnier-Flammarion, 1971, in «Studi Francesi», n. 46, gennaio-aprile 1972, pp. 171-172.

1972.3 - Recensione a R[ené]. JOLY, *Paul-Louis Courier et George Sand*, «Cahiers Paul-Louis Courier» [Bulletin édité par la Société des Amis de Paul-Louis Courier], nn. 2, 4, 6 (novembre 1969, novembre 1970, novembre 1971), in «Studi Francesi», n. 46, gennaio-aprile 1972, pp. 172-173.

1972.4 - Recensione a George SAND, *Correspondance (1843-juin 1845)*. Tome VI. Textes réunis, classés et annotés par Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1969, in «Studi Francesi», n. 47-48, maggio-dicembre 1972, pp. 405-408.

1972.5 - Recensione a George SAND, *Correspondance (juillet 1847-décembre 1848)*. Tome VIII. Textes réunis, classés et annotés par Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1971, in «Studi Francesi», nn. 47-48, maggio-dicembre 1972, pp. 408-410.

1973.1 - Recensione a P[aolo] ZOLLI, *L'elemento linguistico italiano in "Graziella" di Lamartine*, in «Atti e memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti», [Padova, Società Cooperativa Tipografica] vol. LXXXIV, 1971-1972, in «Studi Francesi», n. 49, gennaio-aprile 1973, p. 163.

1973.2 - Recensione a R[ené] JOLY, *Un dernier rêve de George Sand: l'édition de ses œuvres complètes*, «Bulletin du Bibliophile», 1972, n. 1, in «Studi Francesi», n. 49, gennaio-aprile 1973, p. 166.

1973.3 - Recensione a R[ené] JOLY, *Recherches bibliographiques sur les Contes, Nouvelles et divers récits de George Sand (suite)*, «Le Livre et l'Estampe», XVII, 1^{er} et 2^e trimestres 1971, nn. 65-66, in «Studi Francesi», n. 49, gennaio-aprile 1973, pp. 166-167.

1973.4 - Recensione a George SAND, *Œuvres autobiographiques (Histoire de ma vie)*, 2 voll., Paris, Gallimard, 1970-1971, in «Studi Francesi», n. 50, maggio-agosto 1973, pp. 376-377.

1973.5 - Recensione a George SAND, *Correspondance (janvier 1849-décembre 1850)*. Tome IX, Textes réunis, classés et annotés par Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1973, in «Studi Francesi», n. 50, maggio-agosto 1973, p. 377.

1973.6 - Recensione a R[ené]. JOLY, *Recherches bibliographiques sur les Contes, Nouvelles et divers récits de George Sand (suite)*, «Le Livre et l'Estampe», 1971, XVII, n. 67-68, in «Studi Francesi», n. 50, maggio-agosto 1973, pp. 377-378.

1973.7 - Recensione a R[ené] JOLY, *Recherches bibliographiques sur les Contes, Nouvelles et divers récits de George Sand (suite)*, «Le Livre et l'estampe», 1972, XVIII, nn. 69-70, in «Studi Francesi», n. 51, settembre-dicembre 1973, p. 571.

1973.8 - Recensione a *Album Sand*. Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin [480 illustrations], Paris, Gallimard, 1973, in «Studi Francesi», n. 51, settembre-dicembre 1973, pp. 571-572.

1974.1 - *George Sand e la Comune*, in: *Ricerche sulla Comune*, Atti del Colloquio internazionale di Gargnano (24-25 maggio 1973), «Quaderni della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese» [Milano, Centro Grafico S], 1974, n. 5, pp. 68-81.

1974.2 - Recensione a George SAND, *Les Sept cordes de la lyre*, Introduction par René BOURGEOIS, Paris, Flammarion [“Nouvelle Bibliothèque romantique”], 1973, in «Studi Francesi», n. 52, gennaio-aprile 1974, p. 179.

1974.3 - Recensione a Georges LUBIN, *George Sand et la Bretagne*, in *Missions et démarches de la critique, Mélanges offerts au Professeur Jacques Albert Vier* [“Publications de l'Université de Haute-Bretagne”, II], Paris, Librairie Klincksieck, 1973, in «Studi Francesi», n. 54, settembre-dicembre 1974, p. 571.

1974.4 - Recensione a Georges RAEDERS e Georges LUBIN, *Une entrevue manquée, George Sand, Dom Pedro II et Gobineau (avec des documents inédits)*, «Études Gobiennes» [Strasbourg, Centre de philologie et de littératures romanes], 1973, in «Studi Francesi», n. 54, settembre-dicembre 1974, p. 571.

1974.5 - Recensione a Aline ALQUIER, *George Sand*, Paris, Pierre Charron, 1973, in «Studi Francesi», n. 54, settembre-dicembre 1974, p. 572.

1974.6 - Recensione a R[ené] JOLY, *À propos de George Sand: une mode qui ne finit point*, «Culture Française» [Bari], n. 5, 1973, in «Studi Francesi», n. 54, settembre-dicembre 1974, p. 572.

1974.7 - Recensione a Claudine CHONEZ, *George Sand*, Introduction, Choix de textes, Bio-bibliographie [“Ecrivains d'hier et d'aujourd'hui”, n. 44], Paris, Seghers, 1973, in «Studi Francesi», n. 54, settembre-dicembre 1974, pp. 572-573.

1975.1 - *Gli aggettivi indefiniti*. In collaborazione con Rosa Maria FRIGO. [“Quaderni di grammatica francese”] Bologna, Patron, 1975, 82 p.

1975.2 - *George Sand et les années terribles*, Bologna-Paris, L. Patron-Librairie A.-G.

Nizet, 1975, 498 p., 15 carte di tavv., ill.

1975.3 - *Il participio passato*, in collaborazione con Rosa Maria FRIGO. [“Quaderni di grammatica francese”] Bologna, Patron, 1975, 45 p.

1975.4 - *Il participio presente, l'aggettivo verbale, il gerundio*, in collaborazione con Rosa Maria FRIGO. [“Quaderni di grammatica francese”] Bologna, Patron, 1975, 37 p.

1975.5 - *I pronomi indefiniti*, in collaborazione con Rosa Maria FRIGO. [“Quaderni di grammatica francese”] Bologna, Patron, 1975, 76 p.

1975.6 - Recensione a George SAND, *Correspondance (janvier 1851-mars 1852)*. Tome X. Textes réunis, classés et annotés par Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1973, in «Studi Francesi», n. 55, gennaio-aprile 1975, p.172.

1975.7 - Recensione a R[ené] JOLY, *Recherches bibliographiques sur les Contes, Nouvelles et divers récits de George Sand (suite)*, «Le Livre et l'Estampe», XVIII, 1972, nn. 71-72; XIX, 1973, nn. 73-74, in «Studi Francesi», n. 55, gennaio-aprile 1975, pp. 172-173.

1975.8 - Recensione a R[ené] JOLY, *Recherches bibliographiques sur les Contes, Nouvelles et divers récits de George Sand*, «Le Livre et l'Estampe», XIX, 1973, n. 75-76; XX, 1974, n. 77-78, in «Studi Francesi», n. 56, maggio-agosto 1975, pp. 371-372.

1976.1 - *George Sand e San Marino*, in «Francia», gennaio-marzo 1976, pp. 40-42.

1976.2 - *George Sand et Saint-Marin*, in «Bulletin de liaison de l'Association “Les Amis de George Sand”», publié sous le patronage de la Société des Gens des Lettres, octobre 1976, pp. 5-8.

1976.3 - *La Querelle de “La Daniella”*, in «Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises», mai 1976, n. 28, pp. 279-295 e p. 374.

1976.4 - *La “Querelle” de “La Daniella”*, in «Quaderni di lingue e letterature dell'Università degli studi di Padova», Istituto di lingue e letterature straniere di Verona, ottobre 1976, pp. 5-20.

1976.5 - Recensione a *La Porporina. Entretiens sur Consuelo*, Actes du Colloque de Grenoble, 4-5 octobre 1974, présentés par Léon CELLIER, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1976, in «Studi Francesi», n. 60, settembre-dicembre 1976, pp. 634-636.

1977.1 - George SAND, *La Daniella*. Con testi inediti in Appendice. Introduzione e note a cura di Annarosa POLI, Roma, Bulzoni ed., 1977, 839 p., 24 carte di tavv.

1977.2 - *Tecnica e strutture narrative nella "Daniella" di George Sand*, in «Micromégas» [Roma, Bulzoni], anno IV, nn. 1-2, gennaio-agosto 1977, pp. 137-150.

1977.3 - *Quelques vues de la critique italienne sur Alfred de Musset*, in «Europe», novembre-décembre 1977, nn. 583-584, pp.193-203.

1977.4 - *Aggettivi e pronomi dimostrativi*, in collaborazione con Rosa Maria FRIGO. [“Quaderni di grammatica francese”] Bologna, Patron, 1977, 104 p.

1977.5 - Recensione a *George Sand*, «Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises», n. 28, 1976, in «Studi Francesi», nn. 61-62, gennaio-agosto 1977, pp. 326-327.

1977.6 - Recensione a *George Sand*, «Revue d'Histoire Littéraire de la France», anno 76, n. 4, juillet-aout 1976, in «Studi Francesi», nn. 61-62, gennaio-agosto 1977, pp. 327-328.

1977.7 - Recensione a *Hommage à George Sand*, «Revue de l'Académie du Centre», année 1975, in «Studi Francesi», nn. 61-62, gennaio-agosto 1977, pp. 328-329.

1977.8 - Recensione a Martine BEAUFILS, Monique FLEEP, Michèle FROMENTEAU, Lise GUY etc., *George Sand, femme de notre temps (8 juin 1876 - 8 juin 1976)*. Textes réunis par M[onique] JAMBUT, Châteauroux, Comité départemental pour la célébration du centenaire de la mort de George Sand [Impr. Matarrese, 1977], 83 p. ill., in «Studi Francesi», nn. 61-62, gennaio-agosto 1977, p. 329.

1977.9 - Recensione a Francine MALLET, *George Sand*, Paris, Grasset, 1976, in «Studi Francesi», nn. 61-62, gennaio-agosto 1977, pp. 329-330.

1977.10 - Recensione a George SAND, *Correspondance (juillet 1853-juin 1854)*. Tome XII. Textes réunis, classés et annotés par Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1976, in «Studi Francesi», n. 63, settembre-dicembre 1977, pp. 555-556.

1977.11 - Recensione a T. GREENE, *De Jules Sand à Georges Sand: "Rose et Blanche" de Sand et Sandeau et leur descendance*, «Spring», 1976, vol. IV, n. 3, in «Studi Francesi», n. 63, settembre-dicembre 1977, pp. 556-557.

1977.12 - Recensione a Pierre ODOUL, *Le drame intime d'Alfred de Musset. Étude psychanalytique de l'œuvre et de la vie d'Alfred de Musset*, Paris, La Pensée universelle, 1976, in «Studi Francesi», n. 63, settembre-dicembre 1977, pp. 557-558.

1978.1 - *Structure de "La Daniella"*, in *George Sand*, «Europe», mars 1978, pp. 121-126.

1978.2 - *George Sand et la Commune. En complément à "La Daniella" par Annarosa Poli*, in «Présence de George Sand» [Échirolles, Association pour l'étude et la diffusion

de l'œuvre de George Sand], n. 4, novembre 1978, pp. 19-21.

1978.3 - *George Sand e Adam Mickiewicz*, in *Contributi e ricerche su musica e teatro: ricordando dieci anni di studi (1968-1978)*, Bologna, Antiquæ Musicæ Italicæ Studiosi, 1978, pp. 265-272.

1979.1 - George SAND, *Essai sur le drame fantastique: Goethe, Byron, Mickiewicz*, [“Biblioteca storico-giuridica e artistico-letteraria, a cura di Giuseppe Vecchi”], Bologna, Antiquæ Musicæ Italicæ Studiosi, Centro Italo-Polacco di Studi Musicologici, Università degli Studi di Bologna, 1979, 65 p.

1979.2 - *George Sand à Vérone*, in *George Sand et l'Université*, «Présence de George Sand» [Échirolles, Association pour l'étude et la diffusion de l'œuvre de George Sand], n. 6, novembre 1979.

1979.3 - Recensione a George SAND, *Correspondance (avril 1852 - juin 1853)*. Tome XI, édition de Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1976, in «Studi Francesi», n. 69, settembre-dicembre 1979, pp. 586-588.

1979.4 - Recensione a George SAND, *Correspondance (janvier 1855-juin 1856)*. Tome XIII, édition de Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1978, in «Studi Francesi», n. 69, settembre-dicembre 1979, pp. 588-589.

1980.1 - *Un caro e buon amico*, in *Angiolo Tursi e le sue patrie*. Quaderno guida dell'esposizione organizzata dall'Amministrazione comunale di Taranto e realizzata dal Centro Interuniversitario di Ricerche sul Viaggio in Italia, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI., 1980, pp. LXIII-LXIV.

1980.2 - *La notion de “peuple” chez Rousseau et George Sand*, in «Présence de George Sand», n. 8, mai 1980, pp. 32-37.

1980.3 - “*Le Ricochet*”: *un moment français dans la vieillesse de Gabriele D'Annunzio*, in *Présences françaises dans la Vénétie, avec des inédits de Gabriele D'Annunzio*, sous la direction de Annarosa POLI, “Biblioteca del Viaggio in Italia”, Studi, n. 1, Moncalieri-Genève, Edizioni del C.I.R.VI.-Slatkine, 1980, pp. 9-50.

1980.4 - *Le lettere di George Sand e il viaggio in Italia del 1855*, in «Bollettino del C.I.R.VI.», n. 2 [Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI.], luglio-dicembre 1980, pp. 91-93.

1980.5 - *George Sand e la memoria involontaria. Ricordo del lago di Nemi*, in «Bollettino del C.I.R.VI.», n. 2, luglio-dicembre 1980, pp. 91-93.

1980.6 - Recensione a George SAND, *Correspondance (juillet 1856-juin 1858)*, Tome XIV, édition de Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1979, in «Studi Francesi», n. 71, maggio-agosto 1980, pp. 367-368.

1980.7 - Recensione a Carlo CORDIÉ, *Sainte-Beuve*, «Cultura e scuola», n. 72, ottobre-dicembre 1979, in «Studi Francesi», n. 72, settembre-dicembre 1980, p. 583.

1980.8 - Recensione a Aline ALQUIER, Maria LE HARDOUIN, Nicole CHAILLOT, *Femmes et littérature: George Sand, Colette, Marguerite Yourcenar*, Romorantin, Martinsart [Impr. Aubin], 1980, 372 p., [28] p. di tavv., [10] cc. di tavv. a colori, in «Studi Francesi», n. 72, settembre-dicembre 1980, p. 583.

1981.1 - *La tematica del viaggio immaginario in alcune pagine veneziane di George Sand*, in: *Viaggiatori stranieri a / Voyageurs étrangers à / Foreign travellers in / Venezia*, Atti del congresso internazionale del C.I.R.VI. (Ateneo Veneto, 13-15 ottobre 1979), "Biblioteca del Viaggio in Italia", Studi, n. 9, Moncalieri-Genève, Edizioni del C.I.R.-V.I.-Slatkine, 1981, pp. 141-146.

1981.2 - *La tematica del viaggio immaginario in alcune pagine veneziane di George Sand*, in «Inventario», settembre-dicembre 1981, n. 3, pp. 25-29.

1981.3 - Recensione a *Hommage à George Sand*, «Cahiers Ivan Tourguéniev-Pauline Viardot-Maria Malibran» [Paris, Association des Amis d'Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran], octobre 1979, n. 3, in «Studi Francesi», n. 73, gennaio-aprile 1981, pp. 177-179.

1981.4 - Recensione a George SAND, *Lettere*. Introduzione di Angela BIANCHINI, scelta e traduzione di Pier Luigi CECIONI, Bologna, Cappelli, 1979, in «Studi Francesi», n. 74, maggio-agosto 1981, p. 375.

1982.1 - *Incidenze faustiane nell'opera di George Sand*, in «Francofonia», n. 2, primavera 1982, pp. 70-82.

1982.2 - *Incidenze faustiane nell'opera di George Sand*, in «Studi di letteratura francese» [Firenze, Olschki], n. 171, IX, 1983, pp. 31-44.

1982.3 - "*Le Lépreux de la Cité d'Aoste*" di Xavier de Maistre nella versione di Olympe Cottu, discepola di Lamennais, in «Berenice», n. 111, novembre 1982, pp. 76-105.

1982.4 - *Paul Valéry: dernier grand lien d'amitié littéraire de Gabriele D'Annunzio*, in *Atti dell'VIII Congresso internazionale della Società Universitaria per gli studi di Lingua e Letteratura Francese nella Valle d'Aosta*, Bari, Schena editore, 1982, pp. 335-353.

1982.5 - *Paul Valéry: dernier grand lien d'amitié littéraire de Gabriele D'Annunzio*, in *Il Garda nella cultura europea*, "Biblioteca del Viaggio in Italia", n. 14, Moncalieri-Genève, Edizioni del C.I.R.V.I.-Slatkine, 1986, pp. 63-83.

1982.6 - Recensione a George SAND, *Correspondance (juillet 1858-juin 1860)*. Tome

XV, édition de Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1981, in «Studi Francesi», n. 76, gennaio-aprile 1982, p. 163.

1982.7 - Recensione a George SAND, *Les Maîtres Sonneurs*, Préface de Marie-Claire BANQUART, Paris, Gallimard, 1980, in «Studi Francesi», n. 77, maggio-agosto 1982, p. 361.

1982.8 - Recensione a George SAND, *Mademoiselle Merquem*, Texte établi, présenté et annoté, avec le relevé intégral des variantes, par Raymond RHEAULT, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1981, in «Studi Francesi», n. 77, maggio-agosto 1982, pp. 361-362.

1982.9 - Recensione a Béatrice DIDIER, *L'écriture femme*, "Écriture", Paris, PUF, 1981, in «Studi Francesi», n. 77, maggio-agosto 1982, p. 362.

1982.10 - Recensione a Gérald SCHAEFFER, *Espace et temps chez George Sand*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1981, in «Studi Francesi», n. 77, maggio-agosto 1982, pp. 362-363.

1982.11 - Recensione a Giorgio ALBERTAZZI, *George Sand*, Torino, ERI (Edizioni RAI), 1981, in «Studi Francesi», n. 77, maggio-agosto 1982, p. 363.

1982.12 - Recensione a *George Sand et la musique*, «Présence de George Sand», n. 12, octobre 1981, in «Studi Francesi», n. 77, maggio-agosto 1982, pp. 363-364.

1982.13 - Recensione a Marcel VOISIN, *Le Soleil et la Nuit. L'imaginaire dans l'œuvre de Théophile Gautier*. Préface de Roland MORTIER, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1981, in «Studi Francesi», n. 77, maggio-agosto 1982, p. 364.

1982.14 - Recensione a George SAND, *Légendes rustiques*, Préface de Jean-Michel ROYER, Paris, Éditions Libres-Hallier, 1980, in «Studi Francesi», n. 78, settembre-dicembre 1982, p. 573.

1982.15 - Recensione a George SAND, *Romanzi rusticani. Lo stagno del diavolo, La piccola Fadette, François le Champi*. Introduzione di Daniela DALLA VALLE, Traduzione di Maria BARBANO, Torino, U.T.E.T., 1981, in «Studi Francesi», n. 78, settembre-dicembre 1982, p. 573.

1982.16 - Recensione a George SAND, *Correspondance (juillet 1860-mars 1862)*. Tome XVI, édition de Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1981, in «Studi Francesi», n. 78, settembre-dicembre 1982, pp. 573-574.

1983.1 - *Viaggio come scrittura e scrittura come viaggio. Xavier de Maistre e Henri Bordeaux*, in *Les voyageurs étrangers et le Val d'Aoste*, Atti del Congresso internazionale del C.I.R.VI., Saint-Vincent-Aosta, 28 settembre-1° ottobre 1981, "Biblioteca del Viaggio in Italia", n. 13, Moncalieri-Genève, Edizioni del C.I.R.VI.-Slatkine, 1983, pp.

133-141.

1983.2 - *L'immagine di Faust nel Romanticismo francese ed europeo*, in *Atti del Convegno internazionale di Gargnano*, Università di Milano, giugno 1981, «Studi di Letteratura francese», vol. IX, [Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 171], 1983, pp. 31-44.

1983.3 - *George Sand devant la critique (1831-1833)*, in *Colloque de Cerisy*, Paris, S.E.D.E.S., 1983, pp. 95-100.

1983.4 - *George Sand devant la critique*, in *Studi di cultura francese ed europea in onore di Lorenza Maranini*, Bari, Schena ed., 1983, pp. 355-362.

1983.5 - *George Sand dans les journaux et les revues de 1831 à 1833*, in «Quaderni dell'Istituto di lingue e letterature neolatine» [“Ottocento francese”, seconda serie, Milano, Cisalpino], n. 3, ottobre 1983, pp. 75-104.

1984.1 - *Giuseppe Mazzini e la traduzione del “Chatterton” di Alfred de Vigny*, in *France et Italie dans la culture européenne, Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, III, Genève, Slatkine, 1984, pp. 326-344.

1984.2 - *Il viaggio reale e il viaggio immaginario nelle “Lettres d'un voyageur” di George Sand*, in *La letteratura e l'immaginario, Problemi di Semantica e di Storia del lessico franco-italiano* [Atti dell'XI Convegno della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese, Verona, ottobre 1982], Milano, Cisalpino, 1984, pp. 80-91.

1984.3 - *Le jardin Giusti: jardin de rêve, jardin de mort, jardin d'amour*, in *Voyageurs français à Vérone*, sous la direction d'Annarosa Poli, “Biblioteca del Viaggio in Italia”, Studi, n. 18, Moncalieri-Genève, Edizioni del C.I.R.VI.-Slatkine, 1984, pp. 350-380.

1984.4 - Recensione a George SAND, *Correspondance (avril 1862-juillet 1963)*. Tome XVII, édition de Georges LUBIN, Paris, Garnier, 1983, in «Studi Francesi», n. 83, maggio-agosto, 1984, pp. 381-382.

1984.5 - Recensione a George SAND, *Consuelo. La Comtesse de Rudolstadt*, Texte présenté et annoté par Simone VIERNE et René BOURGEOIS, Meylan, Les Éditions de l'Aurore, 1983, t. I, in «Studi Francesi», n. 83, maggio-agosto, 1984, pp. 584-585.

1984.6 - Recensione a *Catalogue de l'exposition Jules Sandeau (1811-1883), Nohant, 1983*, par Jean-Pierre LEDUC-ADINE et Nicole PATUREAU, [Paris, Mairie Annexe du VI^e Arrondissement-Nantes, Archives Départementales de la Loire Atlantique], Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris [Alençon, Impr. alençonnaise], 1983, in «Studi Francesi», n. 83, maggio-agosto 1984, p. 586.

1985.1 - *L'apport de Georges Lubin aux études italiennes sur George Sand*, in *Journée George Sand. Hommage à Georges Lubin*, Paris, Université Paris-IV Sorbonne, 1985, pp. 25-35.

1986.1 - *George Sand et les maioliques florentines de Giovanni Freppa: la vertu de l'art populaire*, in *George Sand et la peinture*, «Présence de George Sand», n. 27, octobre 1986, pp. 39-46.

1986.2 - *Ricordo di Enzo Giudici*, in «Studi Francesi», n. 88, gennaio-aprile 1986, p. 189.

1986.3 - Recensione a Peter BYRNE, *Lamennais rédacteur en chef du «Monde»*, Numéro spécial des «Cahiers mennaisiens» [Brest, 12 rue Van Gogh], 1986, in «Studi Francesi», n. 89, maggio-agosto 1986, pp. 322-323.

1986.4 - Recensione a Marie-Paule RAMBEAU, *Chopin dans la vie et dans l'œuvre de George Sand*, Paris, Les Belles Lettres, 1985, in «Studi Francesi», n. 89, maggio-agosto 1986, p. 328.

1987.1 - *De Paris à Gènes, Album de mémoires de Pietro Pagello*, in «Présence de George Sand», n. 28, mars 1987, pp. 4-41.

1987.2 - *Liszt e George Sand, due pellegrini in Italia*, in «Quadrivium» anno 28, n. 2, pp. 63-78.

1988.1 - *George Sand e la mitologia dell'acqua dolce: i laghi italiani*, in *Goethe-Stendhal, mito e immagine del lago tra Settecento e Ottocento*, a cura di Emanuele KANCEFF. Atti del congresso internazionale del C.I.R.V.I., 12-18 settembre 1986, "Biblioteca del Viaggio in Italia", n. 29, Moncalieri-Genève, Edizioni del C.I.R.V.I.-Slatkine, 1988, pp. 107-127.

1988.2 - *George Sand et la mythologie de l'eau douce: les lacs italiens*, in *George Sand: voyage et écriture*, «Études françaises» [Les Presses de l'Université de Montréal], anno 24, n. 1, Printemps 1988, pp. 24-49.

1988.3 - *Le straniere nell'Italia dell'Ottocento*, in *Viaggio e scrittura. Le straniere nell'Italia dell'Ottocento*, "Biblioteca del Viaggio in Italia", Studi, n. 27 [Moncalieri-Firenze, C.I.R.V.I.-Libreria delle Donne], Moncalieri-Genève, Edizioni del C.I.R.V.I.-Slatkine, 1988, pp. 85-100.

1988.4 - "Pagine ritrovate" di Vittorio Lugli nel centenario della nascita, in «Atti e Memorie della Reale Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Modena», serie VII, vol. VI, 1988, pp. 151-158.

1989.1 - *George Sand et «Le Centaure»*, in *Lectures guériniennes*, Colloque Interna-

tional, 15-17 juillet 1988. Montpellier, Université de Montpellier, "Publications de la Recherche", 1989, t. II, pp. 180-194.

1989.2 - *Gabriele D'Annunzio e Robert de Montesquiou: un'amicizia attraverso pagine di letteratura (con numerosi inediti)*, in *D'Annunzio e la Francia*, numero speciale di «Berenice» [Roma, Lucarini], nn. 28-29, marzo-luglio 1989, pp. 185-210.

1990.1 - *Lamennais à l'île de San Lazzaro de Venise: voyage réel ou voyage imaginaire?* in *Voyage imaginaire, Voyage initiatique*, sous la direction d'Annarosa Poli [Atti del Convegno internazionale di Verona, 26-28 aprile 1988], "Dimensions du Voyage", Studi, n. 1, Moncalieri-Genève, Edizioni del C.I.R.V.I.-Slatkine, 1990, pp. 45-69.

1990.2 - Recensione a George SAND, *Gabriel*, Préface de Janis GLASGOW, Paris, Éditions des Femmes, 1988, in «Studi Francesi», n. 100, gennaio-aprile 1990, p. 158.

1990.3 - Recensione a George SAND, *Correspondance (avril 1872-mars 1874)*. Tome XXIII, édition de George LUBIN, Paris, Bordas ["Les Classiques Garnier"], 1989, in «Studi Francesi», n. 101, maggio-agosto 1990, pp. 331-332.

1990.4 - Recensione a *George Sand. Écritures du Romantisme, 2*, Textes de Jean Courrier, Béatrice Didier, Anne Herschber-Pierrot, Georges Lubin... [et al.]. Études réunies par Béatrice DIDIER et Jacques NEEFS, [Coll. "Manuscrits Modernes"], Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, in «Studi Francesi», n. 102, settembre-dicembre 1990, p. 542.

1991.1 - "*L'Histoire du rêveur*": itinéraire fantastique à la recherche d'une écriture, in *George Sand Today*, Ed. David A. POWELL, Lahnam, University Press of America, 1991, pp. 22-53.

1991.2 - Recensione a George SAND, *Correspondance (avril 1874-mai 1876)*. Tome XXIV, édition de Georges LUBIN, Paris, Bordas, 1990 ["Classiques Garnier"], in «Studi Francesi», n. 103, gennaio-aprile 1991, pp. 166-167.

1991.3 - Recensione a Nadia MINERVA, *La luna e il diavolo. Dalla demonologia classica al mito di Lilith nel Romanticismo francese*, in *La luna allo specchio, Rappresentazioni, simbologie e metafore seleniche nella letteratura e nell'immaginario*, Bologna, Patron, 1990, in «Studi Francesi», n. 104, maggio-agosto 1991, p. 375.

1991.4 - Recensione a Alfred de MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, Nouvelle édition revue et mise à jour par Pierre-Georges CASTEX, Paris, S.E.D.E.S., 1990, in «Studi Francesi», n. 105, settembre-dicembre 1991, p. 578.

1992.1 - "*Elle et Lui*", realtà e letteratura, in *Viaggiatori stranieri in Liguria*, a cura di Emanuele KANCEFF, Atti del congresso internazionale del C.I.R.V.I., Genova-Bordighera-Lerici, 2-6 giugno 1987, "Biblioteca del Viaggio in Italia", n. 34, Moncalieri-

Genève. Edizioni del C.I.R.VI.-Slatkine, 1992, pp. 109-130.

1992.2 - *Estetismo della parola e decadentismo nei rapporti letterari tra Robert de Montesquiou e Gabriele D'Annunzio*, in *Joris-Karl Huysmans e l'immaginario decadente*. Atti del seminario di studio di Malcesine, 2-4 maggio 1991, a cura di Elio MOSELE, Fasano, Schena ed., 1992, pp. 41-63.

1992.3 - *Stendhal dans la rédaction du "Journal d'un voyage en Italie" de Romain Colomb*, in *Stendhal, Paris et le mirage italien*. Actes du colloque (21-22 mars 1992) organisé pour le 150^e anniversaire de la mort de Stendhal, par Victor DEL LITTO et Jean DÉRENS, avec le concours de la Délégation aux célébrations nationales, Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris [Abbeville, Paillart], 1992, pp. 165-195.

1992.4 - *Introduzione a Voyage et Révolution. Viaggio, Scrittura, Rivoluzione*, a cura di Annarosa POLI, Emanuele KANCEFF, Sabina GOLLA, "Biblioteca del Viaggio in Italia", n. 43, Moncalieri-Genève, Edizioni del C.I.R.VI.-Slatkine, 1992, pp. 7-14.

1992.5 - George SAND, *La Daniella*, Texte présenté par Annarosa POLI, Grenoble, Les Éditions de l'Aurore, 1992, 2 voll.

1992.6 - Recensione a George SAND, *Isidora*. Préface d'Ève SOURIAU, Éditions des Femmes-Antoinette Fouque, Paris, 1990, in «Studi Francesi», n. 106, gennaio-aprile 1992, p. 162.

1992.7 - Recensione a George SAND, *Agendas, III (1857-1861)*. Textes transcrits et annotés par Anne CHEVEREAU. Annexes: *Voyage en Auvergne et en Velay, Voyages à Gargillette*, Paris, Jean Touzot éd., 1991, in «Studi Francesi», n. 106, gennaio-aprile 1992, p. 163.

1992.8 - Recensione a F. RADDATZ, *George Sand*. «Die Zeit» [Magazin], 19, 26 ottobre e 2 novembre 1990, nn. 43, 44, 45, in «Studi Francesi», 106, gennaio-aprile 1992, p. 163.

1992.9 - Recensione a Jean CHALON, *Chère George Sand*, Paris, Flammarion, 1991, in «Studi Francesi», n. 107, maggio-agosto 1992, p. 387.

1993.1 - *L'esportazione della Rivoluzione francese in Italia (1798-1799)*, in *Voyage et Révolution, II. Viaggi di uomini e di idee al tempo della Rivoluzione francese*, sotto la direzione di Emanuele KANCEFF e Annarosa POLI, "Biblioteca del Viaggio in Italia", Studi, n. 44, Moncalieri-Genève, Edizioni del C.I.R.VI.-Slatkine, 1993, pp. 9-52.

1993.2 - *Bologna, Verona e l'Europa*, in *Stendhal e la cultura dell'Europa: ieri e oggi* [Comunità delle università subalpine. Ciclo di manifestazioni *Stendhal europeo 150 anni dopo*, a cura di Emanuele KANCEFF, Distretto 2030 del Rotary International], Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI., 1993, pp. 49-63.

1993.3 - *Le "Journal d'un voyage en Italie" de Romain Colomb dans le sillage de Stendhal*, in *Parcours et Rencontres, Mélanges de langue, d'histoire et de littérature française offerts à Enea Balmas*, t. II: XVIII^e siècle-XX^e siècle, Paris, Klincksieck, 1993, pp. 1293-1312.

1993.4 - Recensione a George SAND, *Correspondance. Supplément (1817-1876)*. Tome XXV, édition de Georges LUBIN, Paris, Bordas, 1991 ["Classiques Garnier"], in «Studi Francesi», n. 109, gennaio-aprile 1993, p. 169.

1993.5 - *L'Etna nella "Histoire du rêveur" di George Sand*, in *Viaggio nel Sud, III. Il profondo Sud. Calabria e dintorni*. A cura di Emanuele KANCEFF e Roberta RAMPONE, "Biblioteca del Viaggio in Italia", Studi, 42, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I., 1993, pp. 485-500.

1994.1 - Recensione a G. MAGGIONI, *Il Dottore Pietro Pagello (1807-1898) tra storia e letteratura*, «Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore», LXIII e LXIV, 1992-1993, in «Studi Francesi», 112, gennaio-aprile 1994, p. 174.

1994.2 - Recensione a Paola PLACELLA SOMMELLA, *George Sand e il sogno della "maison déserte"*, in *Dimore di donne*, Fasano, Schena editore, 1993, in «Studi Francesi», n. 113, maggio-agosto 1994, p. 362.

1995.1 - Recensione a George SAND, *Questions d'art et de littérature*, présenté par Henriette BESSIS et Janis GLASGOW, Paris, Éditions des Femmes [fondées par Antoinette Fousque], 1991, in «Studi Francesi», n. 115, gennaio-aprile 1995, p. 140.

1995.2 - Recensione a Anna SZABO, *Le personnage sandien. Constantes et variations*, Kossuth Lajos, Tudományegyetem, Debrecen, 1991, in «Studi Francesi», n. 115, gennaio-aprile 1995, pp. 140-141.

1995.3 - Recensione a «George Sand Studies» [New York, Hofstra University], XII, 1 et 2, Spring 1993, in «Studi Francesi», n. 115, gennaio-aprile 1995, pp. 141-142.

1995.4 - Recensione a George SAND, *Les Maîtres Mosaïstes*. Présentation et notes par Henri LAVAGNE, Paris, Les Éditions du Chêne, 1993, in «Studi Francesi», n. 115, gennaio-aprile 1995, p. 143.

1995.5 - Recensione a *L'ange romantique*, sous la direction de Gisèle VANHÈSE, «Figures» [Dijon, Éd. Universitaires de Dijon] n. 11, 1994, in «Studi Francesi», n. 116, maggio-agosto 1995, p. 372.

1995.6 - *Ringraziamenti*, in *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*. Resoconto della cerimonia di presentazione dell'opera presso il Gabinetto Vieusseux di Firenze (22 novembre 1994), Verona, Università, Facoltà di lingue e letterature straniere, (Verona, Grafiche Fiorini), 1995, pp. 26-37 e pp. 40-41, 43.

1996.1 - *Remerciements*, in *Hommage à Annarosa Poli en Sorbonne*. Présentation de l'ouvrage en trois volumes *George Sand et son temps*, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.-V.I., 1996, pp. 37-43.

1996.2 - *Lo stereotipo del personaggio italiano tra realtà e finzione romanzesca ne "Les Marana" di Balzac*, in *Studi di storia della civiltà letteraria francese. Mélanges offerts à Lionello Sozzi*, "Bibliothèque Franco Simone", n. 11, Paris, Champion, 1996, t. II, pp. 671-694.

1996.3 - *Le "jacobin" Giovanni Labus journaliste et idéologue de Brescia*, in *Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese, Miscellanea in onore di Liano Petroni*, Bologna, CLUEB, 1996, pp. 105-125.

1996.4 - *Introduzione a L'Italie dans l'Europe romantique, Confronti letterari e musicali* [Atti del Convegno del C.R.I.E.R., Università di Verona, 25-28 ottobre 1993], a cura di Annarosa POLI e Emanuele KANCEFF "Civilisation de l'Europe", n. 1, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I., 1996, 2 voll., I, pp. 9-20

1996.5 - *Introduzione a L'immaginario romantico nel quadro europeo*, «Quaderni del C.R.I.E.R.», Miscellanea di ricerche interdisciplinari, n. 1, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I., 1996, pp. 7-8.

1996.6 - *Du Bois-Hus e l'arte dell'artificio*, in *La 'Guirlande' di Cecilia*, *Studi in onore di Cecilia Rizza*, cura di Rosa GALLI PELLEGRINI, Ida MERELLO, Franca ROBELLO, Sergio POLI, Bari-Paris, Schena-Nizet, 1996, pp. 93-111.

1996.7 - Recensione a Franca ZANELLI QUARANTINI, *103 autografi francesi (XIX secolo) del "Fondo Piancastelli" di Forlì*, «Francofonia», n. 28, primavera 1995, in «Studi Francesi», n. 120, settembre-dicembre 1996, p. 669.

1996.8 - Recensione a George SAND, *Correspondance. Suppléments (1821-1876)*, Tome XXVI, éd. George LUBIN, «Les Amis de George Sand» [Tusson (Charente), Du Lérot], n. 17, 1995, in «Studi Francesi», n. 121, gennaio-aprile 1997, pp. 202-203.

1998.1 - *Introduzione a Risonanze classiche nell'Europa romantica*, Atti del II convegno del C.R.I.E.R., Verona, 7 maggio 1996, "Dimensioni del Viaggio", n. 9, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I., 1998, 2 voll., I, pp. 9-16.

1998.2 - *"Lélia" di George Sand nelle relazioni della Congregazione dell'Indice ecclesiastico*, «Comparatistica» [Firenze, Leo Olschki], anno X, 1998, pp. 178-189.

1998.3 - *Il mito italiano di Stendhal romanziere e personaggio di romanzo*, in *Eroe e personaggio dal mito alla dissoluzione novecentesca*, Atti del Convegno della Società Italiana di Comparatistica Letteraria e dell'Associazione di cultura classica di Verona, Verona, 5-7 maggio 1995, "Civilisation de l'Europe", n. 6, Moncalieri, Edizioni del

C.I.R.VI., 1998, pp. 135-149.

1998.4 - *Giovanni Labus difensore delle idee napoleoniche*, in *Rivoli 1797. Scenari e riflessi di una battaglia*, Atti del Convegno internazionale di Rivoli Veronese (17-19 gennaio 1997), Rivoli, Comune di Rivoli veronese, Comitato Rivoli '97, 1998, pp. 205-217.

1998.5 - Recensione a Anne E. McCALL SAINT-SAENS, *De l'être en Lettres, l'autobiographie épistolaire de George Sand*. Préface de Georges LUBIN, Amsterdam, Atlanta G. A., 1996, in «Studi Francesi», 124. gennaio-aprile 1998, p. 160.

1998.6 - Recensione a George SAND, *Politique et polémique (1843-1850)*, présenté par Michelle PERROT, Paris, Imprimerie Nationale éditions, 1997, in «Studi Francesi», n. 124, gennaio-aprile 1998, pp. 160-161.

1998.7 - Recensione a George SAND, *Théâtre*, Paris, Côté femmes (Coll. "Les femmes dans l'Histoire"), 1997, in «Studi Francesi», n. 124, gennaio-aprile 1998, p. 161.

1999.1 - *George Sand e Chopin: una collaborazione artistica e spirituale*, in «Antiquæ Musicæ Italicæ Studiosi», anno XV, n. 40, dicembre 1999, pp 3-14.

1999.2 - Recensione a Pierre LEROUX, *À la source perdue du socialisme français*. Anthologie établie et présentée par Bruno VIARD. Préface de Maurice AGULHON, Paris, Desclée de Brouwer éd., 1997, in «Studi Francesi», n. 127, gennaio-aprile 1999, p. 186.

1999.3 - Recensione a *Préfaces de George Sand*. Édition établie et annotée par Anna SZABO, Debrecen, Éditions de l'Université Lajos-Kossuth, 1997, 2 voll, in «Studi Francesi», n. 127, gennaio-aprile 1999, pp. 192-193.

1999.4 - Recensione a George SAND, *Albine Fiori*, édition établie et annotée par Aline ALQUIER, Tusson (Charente), Du Lerot éditeur, 1997, in «Studi Francesi», n. 128, maggio-agosto 1999, pp. 430-431.

1999.5 - Recensione a *Lettres de George Sand (1804-1876). Histoire d'une vie*. Préface de Georges LUBIN. Textes choisis et présentés par Adeline WRONA, Paris, Éditions Scala, 1997, in «Studi Francesi», n. 128, maggio-agosto 1999, p. 431.

1999.6 - Recensione a "Le Théâtre de Nohant", I. Roberto CUPPONE, *L'invenzione della commedia dell'arte*; II. George SAND-Maurice SAND, *Théâtre inédit, documents et dessins* par Roberto CUPPONE, «Civilisation de l'Europe» nn. 3 e 4, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI., 1998, in «Studi Francesi», n. 128, maggio-agosto 1999, pp. 432-433.

1999.7 - Recensione a Béatrice DIDIER, *Deux autobiographies. Mme Roland de George Sand*, «La Question Romantica» [Napoli, Liguori], Primavera 1987, in «Studi Francesi», n. 129, settembre-dicembre 1999, p. 657.

2000.1 - *L'Italie dans la vie et dans l'œuvre de George Sand*, nuova edizione riveduta e corretta, ampliata e corredata di indici dei luoghi e delle opere. Presentazione di Simone VIERNE, "Biblioteca del Viaggio in Italia", n. 57, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI., 2000, XXIV-507 p.

2000.2 - *Introduzione a Riflessi europei sull'Italia romantica*, Atti del Convegno del C.R.I.E.R., Verona, aprile 1998, a cura di Annarosa POLI e Emanuele KANCEFF, "Civilisation de l'Europe", n. 7, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI., 2000, 2 voll., pp. XI-XXIV

2000.3 - *George Sand e i secondi romantici*, in *Riflessi europei sull'Italia romantica*. Atti del Convegno del C.R.I.E.R., aprile 1998, a cura di A. POLI e Emanuele KANCEFF, "Civilisations de l'Europe", n. 7, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI., 2000, vol. II, pp. 177-231.

2000.4 - *La Campagna romana e il motivo delle rovine negli scrittori francesi del primo e del secondo Romanticismo*, in *Natura e Sentimenti*, a cura di Raffaele MILANI, Segrate, Nike, 2000, pp. 107-117.

2000.5 - Recensione a «George Sand Studies», vol. XVI, nn. 1 e 2, 1997, in «Studi Francesi», n. 130, gennaio-aprile 2000, pp. 186-187.

2000.6 - Recensione a «Les Amis de George Sand», n. s., n. 20, 1998, in «Studi Francesi», n. 130, gennaio-aprile 2000, p. 188.

2000.7 - Recensione a Prosper MÉRIMÉE, *La Venere d'Ille*. Traduzione, note e saggio critico di Stefano LAZZARIN, Lecce, Manni, 1999, in «Studi Francesi», n. 131, maggio-agosto 2000, pp. 408-409.

2000.8 - Recensione a *L'éducation des filles au temps de George Sand*, textes réunis par Michèle HEQUET, Artois, Presses Universitaires, 1998, in «Studi Francesi», n. 131, maggio-agosto 2000, pp. 409-410.

2000.9 - Recensione a Vincenzo SALVAGNOLI, *Dei romanzi in Francia e del romanzo in particolare di M. Stendhal "Le Rouge et le Noir" (1832)*. Testo inedito. Con integrazioni autografe e postille di Stendhal. A cura di Annalisa BOTTACIN. Prefazione di Mariella DI MAIO, Firenze, Polistampa, 1999, in «Studi Francesi», n. 132, settembre-dicembre 2000, p. 618.

2001.1 - *George Sand e l'altra Repubblica*, in *Lo sguardo che viene di lontano. L'alterità e le sue letture*, a cura di Emanuele KANCEFF, "Biblioteca del Viaggio in Italia", n. 59, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI., 2001, III, pp. 1147-1160.

2001.2 - Recensione a Agnès SPIQUEL, *Le Romantisme*, Paris, Éditions du Seuil, 1999

[Coll. «Mémo»], in «Studi Francesi», n. 133, gennaio-aprile 2001, pp. 163-164.

2001.3 - Recensione a Roberto CUPPONE, *CDA, sogno romantico: il mito della Commedia dell'Arte nell'Ottocento francese*, Roma, Bulzoni editore, 1998, in «Studi Francesi», n. 134, maggio-agosto 2001, pp.418-419.

2002.1 - *Introduzione*, in *Rappresentazioni del Sacro nel Romanticismo francese*. A cura di Annarosa POLI. Atti del convegno del C.R.I.E.R., Verona, ottobre 2000, "Civilisation de l'Europe", n. 9, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I., 2002, pp. 9-13.

2002.2 - Recensione a Laura COLOMBO, *Marie d'Agoult. Autoritratto di un'intellettuale romantica*, Reggio Emilia, Diabasis, 1997, in «Studi Francesi», n. 136, gennaio-aprile 2002, pp. 258-259.

2002.3 - Recensione a Anne DION-TENENBAUM, Marie Noelle DE GRANDY, *L'art de vivre à l'époque de George Sand*, Paris, Flammarion, 1999, in «Studi Francesi», n. 137, maggio-agosto 2002, p. 474.

2002.4 - Recensione a Hélène DEUTSCH, *Les Introuvables. Cas cliniques et autoanalyse*. Textes réunis et préfacés par Marie-Christine HAMON, traduits de l'allemand par Claire CHRISTIEN, avec la collaboration de Sacha ZILBERFARB, Paris, Seuil, 2000, in «Studi Francesi», n. 137, maggio-agosto 2002, p. 474.

2002.5 - Recensione a Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*. George SAND, *Une conspiration en 1537*. Édition présentée et commentée par Emmanuel MARTIN, "Pocket Classiques" [n. 6081], Paris, [Presses] Pocket, 1998, in «Studi Francesi», n. 137, maggio-agosto 2002, p. 475.

2002.6 - Recensione a «Histoires littéraires», Revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIX^e et XX^e siècles [Paris, H. L.-Tusson, Du Lerot éditeur], vol. I, n. 1, 2000, in «Studi Francesi», n. 138, settembre-dicembre 2002, p. 712.

2002.7 - Recensione a Annalisa BOTTACIN-Annie COLLET, *Due lettere inedite di Hortense Allart a Vincenzo Salvagnoli*, in «Il Portolano», n. 25-26 (gennaio-giugno 2001), in «Studi Francesi», n. 138, settembre-dicembre 2002, pp. 721-722.

2002.8 - Recensione a Gyslinda SEYBERT-Gisele SCHLIENTZ, *George Sand au-delà de l'identique*. Actes du XII^e colloque international à Hanovre, Bielefeld, Aistesis Verlag, 2000, in «Studi Francesi», n. 138, settembre-dicembre 2002, p. 725.

2003.1 - *Le "Lettres d'un voyageur" di George Sand e le "Osservazioni" del Padre Zecchinelli per una condanna dell'"Indice ecclesiastico"*, in *Stendhal, l'Italie, le Voyage. Mélanges offerts à V. Del Litto*, a cura di Emanuele KANCEFF, "Biblioteca del Viaggio in Italia", n. 64, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I., 2003, pp. 445-468 [ripubblicato in *Ibid.*, nuova edizione, 2007, pp. 559-579].

2003.2 - Annarosa POLI e Marco STUPAZZONI, “*Le Proscrit*” di Balzac nelle osservazioni sul “*Libro mistico*” del teologo gesuita Padre Michele Domenico Zecchinelli, per una condanna all’Indice, in *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, a cura di Enrica GALAZZI e Giuseppe BERNARDELLI, Milano, Vita e Pensiero, 2003, pp. 999-1021.

2003.3 - *Victor Hugo et George Sand*, in «Studi Francesi», n. 140, maggio-agosto 2003, pp. 330-352.

2003.4 - Recensione a Anne CHEVEREAU, *Alexandre Manceau. Le dernier amour de George Sand. Biographie*, avec la collaboration de Marie-Thérèse BAUMGARTNER pour la documentation et l’iconographie, Paris, Éd. Christian Pirot, 2002, in «Studi Francesi», n. 139, gennaio-aprile 2003, pp. 189-190.

2003.5 - Recensione a Simone VIERNE, *George Sand et la franc-maçonnerie*, Éditions Maçonniques de France, 2001, in «Studi Francesi», 140, maggio-agosto 2003, p. 471.

2004.1 - “*George Sand à Michel de Bourges*”, aprile 1837. “*George Sand à Alfred de Musset*”, settembre 1834 (presentazioni e traduzioni di Annarosa POLI), in *Lettere dall’Europa. Un secolo di corrispondenza al femminile*, Palermo, Sellerio, 2004, pp. 352-355 e pp. 435-437.

2004.2 - *La figura di Molière nell’opera teatrale di George Sand di ispirazione storica*, in *La questione romantica* [Seminario del Centro Interdisciplinare di Studi romantici dell’Università di Bologna], Napoli, Liguori, 2004.

2004.3 - *Préface*, in *Présences de l’Italie dans l’œuvre de George Sand*. [A cura di Emanuele KANCEFF], “Biblioteca del Viaggio in Italia”, Studi, n. 66, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI., 2004, pp. IX-XI.

2004.4 - *George Sand et l’opéra italien*, in *Présences de l’Italie dans l’œuvre de George Sand*. [A cura di Emanuele KANCEFF], “Biblioteca del Viaggio in Italia”, Studi, 66, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI., 2004, pp.113-147.

2004.5 - Recensione a Pierre BUVAT, *Sur les pas de George Sand au pays du rêve*, album de 26 planches illustrées, Chambon-Sainte-Croix, Chez l’auteur, 2000, in «Studi Francesi», n. 142, gennaio-aprile 2004, pp. 211-212.

2004.6 - Recensione a «Bulletin de l’Académie du Var» (Toulon, Passage de la Corderie), [anno CLXIX], 2001, in «Studi Francesi», n. 142, gennaio-aprile 2004, p. 212.

2004.7 - Recensione a Stefano RAGNI, *I viaggiatori musicali nell’Italia del Settecento*, volume IV: “*Consuelo*” di George Sand. [Università per stranieri di Perugia], Perugia, Guerra, 2003, in «Studi Francesi», n. 143, maggio-agosto 2004, pp. 395-397.

2004.8 - Recensione a Bernard HAMON, *George Sand et la politique "cette vilaine chose"*, Préface de Michelle PERROT, Paris, L'Harmattan, 2001, in «Studi Francesi», n. 144, settembre-dicembre 2004, pp. 631-632

2005.1 - Recensione a Annalisa BOTTACIN, *L'amicizia di Stendhal con i marchesi Potenziani e i principi di Torella. Con documenti inediti*, «Rivista Storica del Lazio», [Regione Lazio, Assessorato alla cultura], anno XI, n. 18, 2003, in «Studi Francesi», n. 145, gennaio-aprile 2005, pp. 181-182.

2005.2 - Recensione a Annalisa BOTTACIN, *Una lettera inedita di Auguste Mignet a Vincenzo Salvagnoli, amico di Stendhal*, «Quaderni del C.R.I.E.R.» [Moncalieri, Edizioni del C.I.R.VI.], n. 5, 2002, in «Studi Francesi», n. 145, gennaio-aprile 2005, p. 182.

2005.3 - Recensione a George SAND, *La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea*, Préface de Martine REID, Arles, Actes Sud [Coll. "Babel"], 2002, in «Studi Francesi», n. 145, gennaio-aprile 2005, p. 187.

2005.4 - Recensione a George SAND-Victor HUGO, *Correspondance croisée*, Lettres réunies et présentées par Danielle BAHIAOUI, Nîmes, H. B. Éditions, 2004, in «Studi Francesi», n. 146, maggio-agosto 2005, pp. 432-433.

2005.5 - Recensione a *George Sand, écriture et représentations*. Textes réunis par Éric BORDAS, Paris, Wurédit, 2004, in «Studi Francesi», n. 146, maggio-agosto 2005, pp. 433-434.

2005.6 - Recensione a Jean PERROT, *Le Secret de Pinocchio, George Sand et Carlo Collodi*. [Paris], In-Press [Clamecy, Impr. Laballery], 2003, in «Studi Francesi», n. 146, maggio-agosto 2005, p. 434.

2006.1 - *George Sand modello letterario invocato poi rinnegato da Marie d'Agoult*, in *Marie d'Agoult-Daniel Stern: eroina romantica e intellettuale europea*, Giornata internazionale di studi nel bicentenario della nascita, a cura di Laura COLOMBO e Franco PIVA, «Nuovi Quaderni del CRIER», [Verona, ed. Fiorini], anno III, 2006, pp.19-35.

2006.2 - *Il "Journal" di Delacroix*, in *Giornate particolari (diari, memorie, cronache)* a cura di Bianca TAROZZI, Verona, Ed. Ombre Corte, 2006, pp. 74-92.

2006.3 - Recensione a Silvia LORUSSO, *L'Immagine dell'Italia nella "Corinne" di Madame de Staël*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari», XLVII, 2004, in «Studi francesi», n. 150, settembre-dicembre 2006, pp. 613-614.

2006.4 - Recensione a Sonia VIRGONE, *"La Fée des grèves" di Paul Féval. Un romanzo bretone in cerca di identità*, «Quaderni di filologia e lingue romanze» [Università di Macerata], III serie, n. 19, 2004, in «Studi francesi», n. 150, settembre-dicembre 2006, pp. 626-627.

2007.1 - *Aspetti emblematici del rivoluzionario romanzo romantico francese*, in «Lettere-Arte-Scienze [Caserta, Società delle Lettere, delle Arti, delle Scienze], vol. 4, 2007, (CD con fascicolo all.), p. 47 del vol. 4 su CD e pp. 85-88 dell' *abstract* dell'articolo nel fascicolo allegato.

2007.2 - *Le Père Aucher, flambeau européen de la culture arménienne dans l'île de San Lazzaro de Venise*, in *À partir de Venise: héritages, passages, horizons. Cinquante ans de l'AILC / It started in Venice: Legacies, Passages, Horizons. Fifty years of ICLA*, Atti del Convegno Internazionale di Letteratura Comparata, Venezia, 25-30 settembre 2005, a cura di Paola MILDONIAN, CD-ROM, Venezia, 2007, pp 708-718.

2007.3 - *Il Giardino Giusti, quadro di amore e di morte per Giulietta nel "Viaggio di un condottiere" di André Suarès*, in «Il Giornale di Giulietta» [trimestrale, Verona, Club di Giulietta], n. 40, luglio 2007.

2007.4 - Recensione a «L'Amitié guérinienne», Revue trimestrielle de l'Association des Amis des Guérin, n. 185, avril 2006, in «Studi Francesi», n. 151, gennaio-aprile 2007, pp. 202-203.

2007.5 - Recensione a George SAND, *Albine Fiori*, nouvelle édition revue et complétée par Aline ALQUIER, Tusson, Éditions du Lérot [Craponne, Les Amis de George Sand], 1997, in «Studi Francesi», n. 152, maggio-agosto 2007, pp. 466-467.

2007.6 - Recensione a Gislinde SEYBERT, *Geschichte und Zeitlichkeit. Histoire et Temporalité*, Internationales pluridisziplinäres Kolloquium. George Sand zum Bicentenaire 2004, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2004, in «Studi Francesi», n. 153, settembre-dicembre 2007, pp. 680-683.

2008.1 - *Byron e George Sand*, in *Byron e l'Europa / L'Europa di Byron*, «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.» [Verona, ed. Fiorini], anno V, 2008, pp. 121-139.

2008.2 - *George Sand rifugiata nella Campagna romana, alla ricerca di un nuovo linguaggio*, in *L'Italia terra di rifugio*, Atti del congresso internazionale del C.I.R.V.I., sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica italiana, "Biblioteca del Viaggio in Italia", Studi, n. 82, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I. 2008, vol. I, pp. 17-35.

2008.3 - *George Sand e l'opera italiana*, in *George Sand, la musica e il socialismo*, a cura di Mariantonietta CAROPRESE, Quaderni de "La musica e la danza", n. 16, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2008, pp.354-441.

2008.4 - *Miti e mitologie letterarie tra Antico e Moderno in due convegni veronesi*, in *Saggi in onore di Enzo Caramaschi*, «Studi comparatistici» [Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I.], n. 2, luglio-dicembre 2008, pp. 455-472.

2008.5 - Recensione a *Le Statut littéraire de l'écrivain*, sous la direction de Lise SA-BOURIN, «Travaux de Littérature» [A.D.I.R.E.L.-Genève, Droz], t. XX, 2007, in «Studi Francesi», n. 156, settembre-dicembre 2008, pp. 676-678.

2009.1 - *Disparition d'un grand stendhalien italien: Raffaele De Cesare*. «Bulletin Stendhal», n. 63, Juin 2009, p. 14.

2009.2 - *Il diario "epistolare" di un'anima ardente: Eugénie de Guérin*, in *Diari di guerra e di pace* a cura di Bianca TAROZZI, Verona, Ombre Corte [Coll. "Culture", n. 62], 2009, pp.85-116.

2010.1 - *Giulietta e Romeo nel "Fuoco" di Gabriele D'Annunzio*, in «Il Giornale di Giulietta» [trimestrale, Verona, Club di Giulietta], n. 50, gennaio-marzo 2010, pp. 9-12.

2010.2 - *Alla riscoperta di George Sand viaggiatrice in Italia*, a cura di Emanuele KANCEFF, «Biblioteca del Viaggio in Italia», Studi, n. 92, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I., 2010, 260 p., 5 tavv. f. t.

2011.1 - *Il labirinto e lo specchio nel "Fuoco" e nel "Forse che sì, forse che no" di Gabriele D'Annunzio*, in *Odeporica e dintorni. Cento studi per Emanuele Kanceff*, a cura di Chiara KANCEFF e Pino MENZIO, «Biblioteca del Viaggio in Italia», Studi, 100, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I., 2011, pp. 1673-1697.

2012.1 - *"Notre-Dame de Paris" di Victor Hugo: la censura e la critica dei cattolici*, in «Studi comparatistici», n. 9, gennaio-giugno 2012, pp. 113-143.

2012.2 - *Riflessioni e commenti sull'"Essai sur la formation des dogmes catholiques" di Cristina Belgiojoso (e le relazioni della Sacra Indicis Congregatio)*, in «Studi Francesi», n. 168, ottobre-dicembre 2012, pp. 477-503.

2012.3 - *Luigi Calamatta (1801-1869), incisore e patriota in Europa*, di Rosalba DI-NOIA, con i contributi di Pietro FINELLI e Annarosa POLI, Roma, Palombi Editori, 2012, 151 p.

2013.1 - *George Sand e l'opera italiana*, in *Letteratura e opera lirica*, «Studi compa-ratistici», nn. 11-12, gennaio-dicembre 2013, pp. 167-190.

2013.2 - *Condanna della "Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia" (Milano, 1839) da parte della Sacra Indicis Congregatio*, in «Bollettino del C.I.R.V.I.», n. 67, Gennaio-giugno 2013, pp. 91-102.

2013.3 - *George Sand, l'indipendenza e l'unità d'Italia*, in *L'Unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, a cura di Emanuele KANCEFF, «Biblioteca del Viaggio in Italia», Studi, n. 107, Moncalieri, Edizioni del C.I.R.V.I., 2013, vol. II, pp. 1007-1044.

2013.4 - *Écrire l'Italie romantique*, in «Bollettino del C.I.R.V.I.», n. 68, luglio-dicembre

2013, pp. 383-385.

2015.1 - *Réception*, voce nel *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone BERNARD-GRIFFITHS et Pascale AURAIX-JONCHIÈRE, Paris, Honoré Champion éditeur, 2015, 2 voll., *ad vocem*.

2015.2 - *Premessa a La notte romantica*, a cura di Stefano ALOE, in «Romanticismi. La rivista del CRIER» (romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it), n. 1, 2015, pp. 5-6.

2015.3 - *L'immaginario della notte e il notturno musicale di George Sand*, in *La notte romantica*, a cura di Stefano ALOE, in «Romanticismi. La rivista del CRIER» (romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it), 1, 2015, pp. 153-171.

2018.1 - *La Française George Sand, Luisa Codemo et ses confrères italiens au XIX^e siècle face à la liberté d'écrire*, Atti del convegno *George Sand et ses consœurs: la femme artiste et intellectuelle au XIX^e siècle*. XX^e Colloque international George Sand, Verona, 29 giugno-I^o luglio 2015, a cura di Laura COLOMBO, in preparazione per la stampa.